

LITERATURA BRASILEIRA III

Prof. Alcmemo Bastos

Curso: POÉTICAS DO MODERNISMO

1 – Programa

1.1 – Manifestos modernistas

1.1.1 – Fase “heróica” do Modernismo

- a) Prefácio interessantíssimo (Mário de Andrade, 1922¹);
- b) Editorial da revista *Klaxon* (1922)²;
- c) Manifesto Pau-Brasil (Oswald de Andrade, 1924³);
- d) A escrava que não é Isaura (Mário de Andrade, 1924⁴);
- e) Manifesto regionalista (Gilberto Freyre, 1926 – data contestada⁵);
- f) Editorial da revista *Festa* (Tasso da Silveira, 1927⁶);
- g) Manifesto Antropófago (Oswald de Andrade, 1928⁷);
- h) Nheengaçu Verde-amarelo (Menotti Del Picchia e outros, 1929⁸);

1.1.2 – Vanguardas (primeiro momento)

- a) Plano-piloto para poesia concreta (Augusto de Campos, Décio Pignatari e Haroldo de Campos, 1958⁹);
- b) Poema-Praxis – manifesto didático (Mário Chamie, 1962¹⁰);

1.1.3 – Poesia de participação social

- a) Anteprojeto do Manifesto do Centro Popular de Cultura (1962)¹¹;
- b) Nota introdutória ao volume III de *Violão de rua* (Moacyr Félix, 1963);

1.1.4 – Vanguardas (segundo momento)

- a) Poema-Processo: Proposição (Revista *Ponto 1*, 1967)¹²;

¹ Escrito por Mário de Andrade para o livro *Paulicéia desvairada*, “o primeiro livro de poemas do modernismo brasileiro, publicado em 1922” (TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972. p. 185).

² Publicado no número 1 da revista *Klaxon* de 15 de maio de 1922.

³ Publicado no jornal *Correio da Manhã* de 18 de março de 1924.

⁴ Publicado em livro por Mário de Andrade em 1925;

⁵ Redigido por Gilberto Freyre em 1952, “a partir de pronunciamento feito em 1926, quando se realizou, em Recife, o 1º Congresso Regionalista do Nordeste” (HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Atica, 1986. p. 75)

⁶ Publicado na revista *Festa* de agosto de 1927 (primeiro número).

⁷ Publicado na *Revista de Antropofagia* de 01 de maio de 1928 (primeiro número).

⁸ Publicado no jornal *Correio Paulistano* de 17 de maio de 1929 por Menotti Del Picchia, Plínio Salgado, Alfredo Elis, Cassiano Ricardo e Candido Motta Filho.

⁹ Publicado na revista *Noigandres*, número 4, em 1958.

¹⁰ Publicado como posfácio do livro *Lavra lavra*, de Mário Chamie, em 1962.

¹¹ Redigido em março de 1962;

- b) Processo- Leitura do Projeto (Convite da exposição do poema-processo, 1968)¹³;
- c) Manifestos do Poema-Processo (Diversos, *Jornal de Letras*, 1968¹⁴).

2 – Poemas:

a) de Manuel Bandeira:

- Os sapos (*Carnaval*)
- Poética (*Libertinagem*)
- O último poema (*idem*)
- Nova poética (*Belo belo*)

b) de Carlos Drummond de Andrade

- Explicação (*Alguma poesia*)
- Mão dadas (*Sentimento do mundo*)
- O lutador (*José*)
- Consideração do poema (*A rosa do povo*)
- Procura da poesia (*idem*)
- Oficina irritada (*Claro enigma*)

c) de Mário de Andrade:

- As enfiaduras do Ipiranga (*Paulicéia desvairada*)
- Eu sou trezentos (*Remate de males*)
- Lundu do escritor difícil (*A costela do grão cão*)

d) de Oswald de Andrade:

- Escapulário (*Pau-Brasil*)
- 3 de maio (*idem*)

e) de João Cabral de Melo Neto:

- A educação pela pedra (*A educação pela pedra*)
- Catar feijão (*idem*)
- A sim contra o sim (*Serial*)
- Graciliano Ramos (*idem*)
- A palo seco (*Quaderna*)
- Fábula de Anfion (*Psicologia da composição*)
- Psicologia da composição (*idem*)
- Antiode (contra a poesia dita profunda) (*idem*)
- A lição de poesia (*O engenheiro*)

f) de Jorge de Lima:

- Poeta, poeta, não podes... (*Tempo e eternidade*)

¹² Publicado originalmente na revista *Ponto 1* em 1967.

¹³ Publicado originalmente no convite da exposição acontecida no Solar da União, Salvador-Bahia, em 1968.

¹⁴ Manifestos: “Processo: leitura do projeto” (sem indicação de autoria), “A voltagem do processo” (Mocacy Cirne), “Consumo: salto sobre o enigma” (Waldemir Dias Pino) e “Operação/Poema” (Sanderson Negreiros); publicados no *Jornal de Letras* de setembro de 1968, com apresentação de Assis Brasil.

- A poesia está muito acima (*idem*)
 - Não procureis qualquer nexos naquilo... (*Livro de sonetos*)
- g) de Augusto Frederico Schmidt:**
- Ars poética (*50 poemas escolhidos pelo autor*)
 - Poeta fui... (*idem*)
- h) de Cecília Meireles:**
- Motivo (*Viagem*)
 - Aceitação (*idem*)
- i) da Poesia Concreta:**
- Teoria e prática do poema (de Haroldo de Campos)
 - Com can / som tem ... (de Augusto de Campos)
- j) de Mário Chamie / Instauração Praxis:**
- Plantio (*Instauração praxis*)
- k) de Moacyr Félix / Violão de rua:**
- A fala irritada (fragmentos)
- l) de Francisco de Assis/Carlos Lyra (CPC da UNE);**
- O subdesenvolvido

3 – Bibliografia

- 1) ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- 2) BOAVENTURA, Maria Eugênia. Org. *22 por 22: a Semana de Arte Moderna vista por seus contemporâneos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.
- 3) BOPP, Raul. *Movimentos modernistas no Brasil (1922-1928)*. Rio de Janeiro: São José, 1958.
- 4) BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1978.
- 5) BRASIL, Assis. Apresentação dos Manifestos do Poema-Processo. Rio de Janeiro: *Jornal de Letras*, set. 1968.
- 6) BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 3. ed. revista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- 7) CANDIDO, Antonio CASTELLO, J. Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. III. Modernismo. 4. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1972.
- 8) CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos – 1950-1960*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- 9) CHAMIE, Mário. *Instauração Praxis*. São Paulo: Quíron, 1974. 2 volumes.

- 10) HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Atica, 1986.
- 11) HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, Vanguarda e Desbunde: 1960-1970*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- 12) MENEZES, Philadelpho. *Poética e visualidade: uma trajetória da poesia brasileira contemporânea*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.
- 13) NUNES, Benedito. Antropofagia ao alcance de todos. In ANDRADE, Oswald de. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo/Secretaria de Estado de Cultura, 1990. p. 5-39.
- 14) PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.
- 15) REZENDE, Neide. *A Semana de Arte Moderna*. São Paulo: Ática, 1993.
- 16) SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Lírica modernista e percurso literário brasileiro*. Rio de Janeiro: Elo, 1978.
- 17) TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- 18) ----- . O processo da modernidade. In: *Estudos de literatura brasileira – 2. Modernismo*. Faculdade de Letras-UFRJ, 1986. p. 13-29.